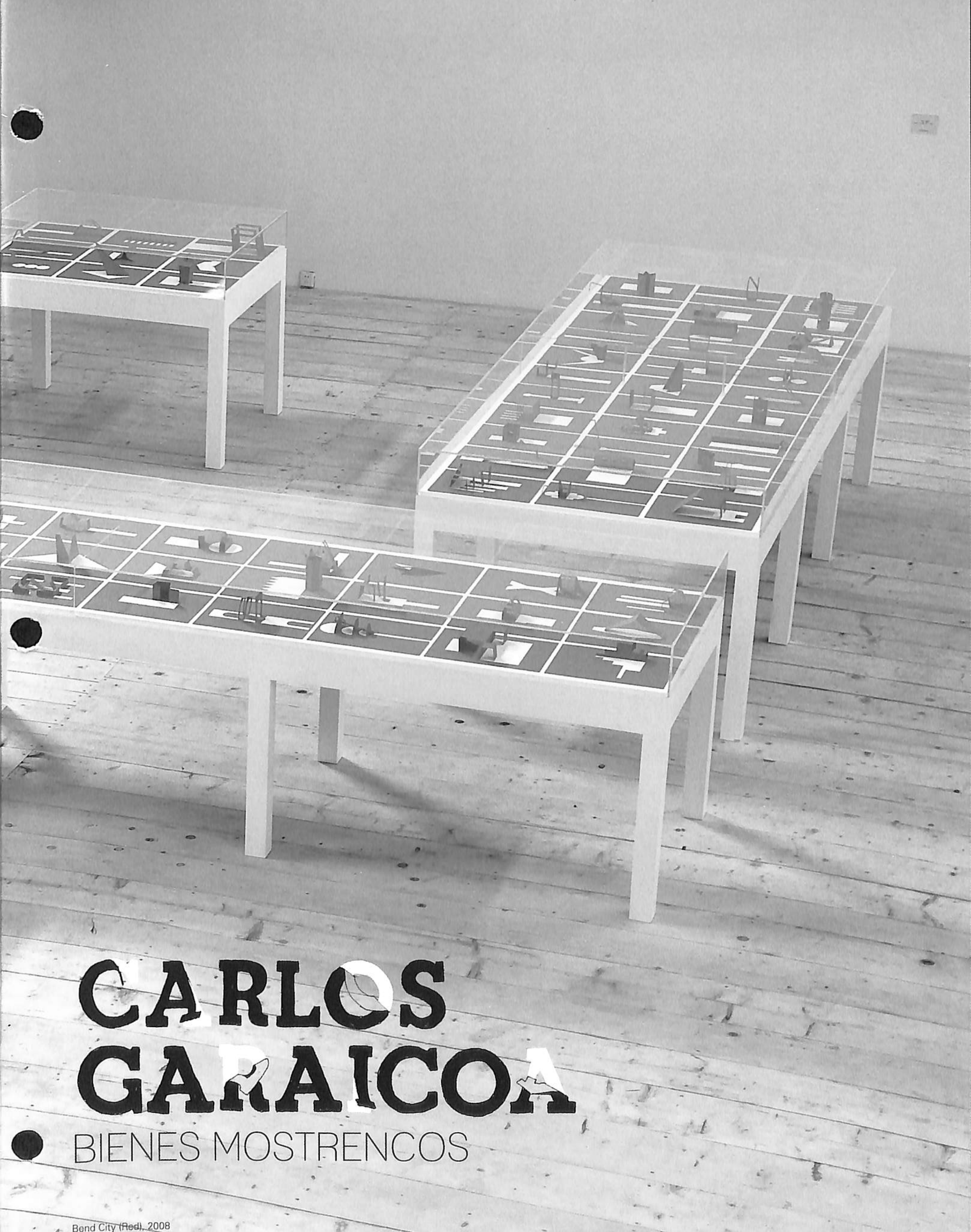


CARLOS GARAICOA

BIENES MOSTRENCOS

Bend City (Red), 2008

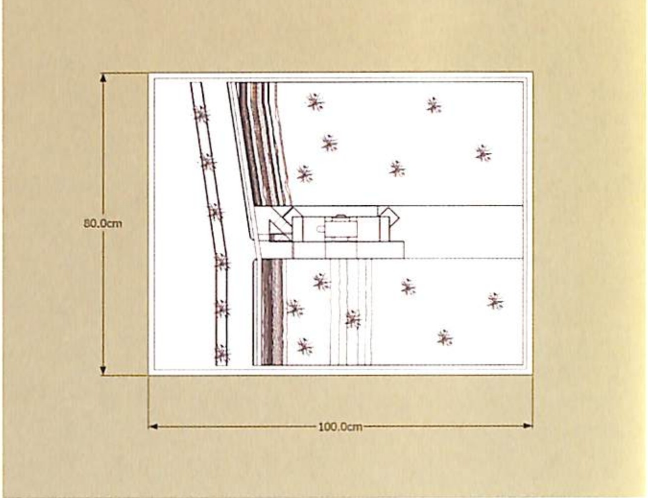
BIENES MOSTRENCOS

En el año de 1997, para el "Festival Internacional de Arte, Ciudad de Medellín", el joven artista habanero Carlos Garaicoa fue uno de los representantes de la delegación cubana en la ciudad. Tres años después se presenta en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá su exposición "Carlos Garaicoa: la ruina; la utopía", muestra itinerante por Caracas y Nueva York. Desde entonces, en Colombia su obra es referente obligado para hablar de la relación entre arquitectura y arte, entre ciudad y vida.



El "tiempo" es una constante obligada en la producción de Garaicoa, y del tiempo es la idea del "cambio" el factor determinante de su atenta mirada sobre asuntos aparentemente anodinos, que nos recuerdan la manera cómo nos relacionamos con nuestro entorno, y en consecuencia, la manera cómo nos relacionamos entre nosotros mismos. Aquí la idea del cambio necesariamente viene inoculada con la de crisis, pues el cambio es una transición entre algo que se resiste a morir frente a lo que está naciendo y terminará por imponerse.

En 1991 –dos años después del cierre del siglo corto, como lo plantea Eric Hobsbawm[1]–, tras la caída del muro de Berlín, comienza la vertiginosa carrera de exhibiciones de Carlos Garaicoa. Este mismo año se decreta el llamado "Periodo especial" cubano, después del colapso de la unión soviética,



Edificio Dallas/ Dallas Building, 2010

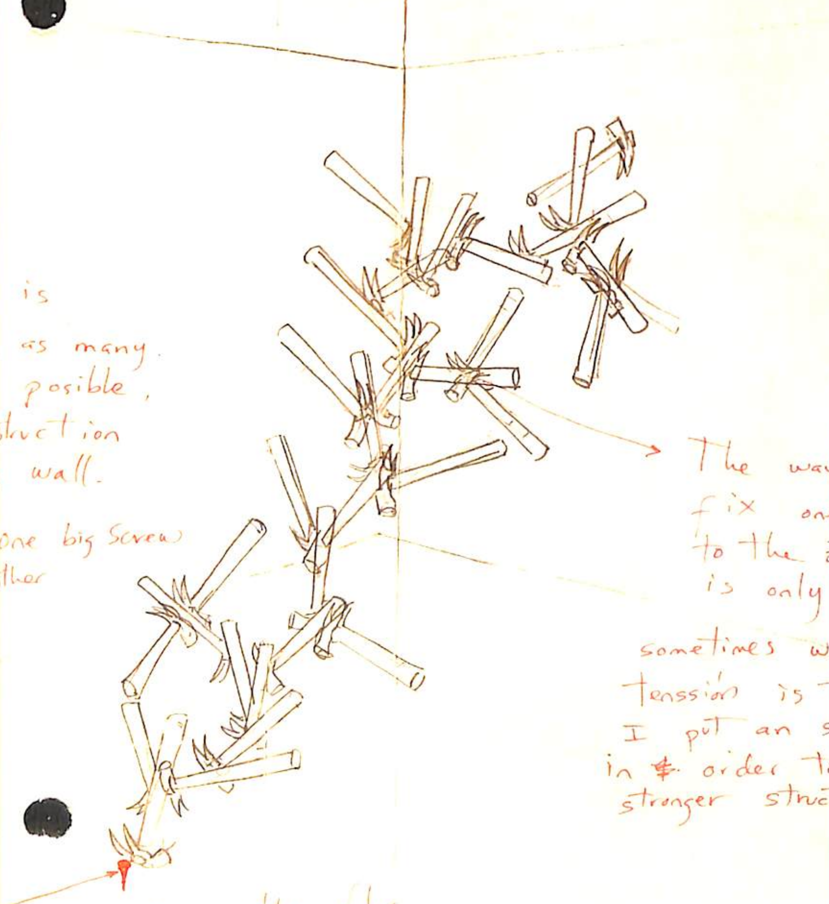
[1] Eric John Ernest Hobsbawm, nacido el 9 de junio de 1917 en Alejandría, Egipto, es un historiador marxista británico de talla internacional. Algunas de sus obras son: La era de la revolución, Crítica, 2003, 1971; Industria e imperio, Ariel, 1988; La era del capitalismo, Guadarrama, 1977; Naciones y nacionalismo, Crítica, 1998; Historia del Siglo XX; Guerra y paz en el siglo XXI, Crítica, 2007.

De La Serie "Nuevas Arquitecturas"

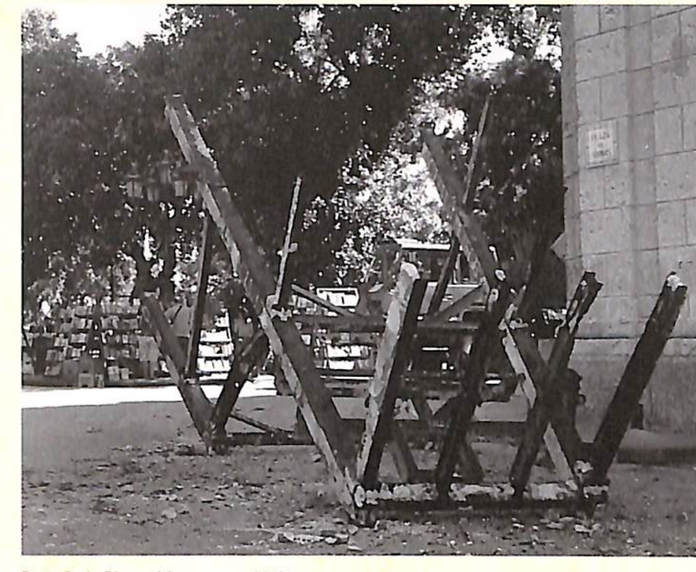
y por extensión, el del "Comecon"[2]. El gobierno cubano implementó toda una serie de medidas para contener el monstruo que significaría para ellos el cercano fin del socialismo caribeño, mientras que la vida social comenzó a sentir un tiempo donde se agudizó dramáticamente la ya aprendida tarea de administrar la escasez, asunto que hasta estos días mantiene vigencia. Los centros urbanos y especialmente la Habana, se encontraron vivos sólo por estar con vida sus habitantes, pero rápidamente la sombra del desdén se tornó más oscura de lo habitual. Este, como si se tratara por formulación metafórica de un caldo de cultivo, es el espacio locativo que da origen y lugar a las reflexiones de la obra de Garaicoa.

La ciudad, esta ciudad como escenario de la tragedia y la comedia humana, es revisada y puesta a participar como actor protagónico en un monólogo que se autogestiona, se recrea en sí mismo recordando el ouroboros al engullir su propia cola, proponiendo una suerte de sin fin. En ella, el trazado del plano urbano se contrapone a los espacios ideales de la visión emancipadora del proyecto moderno, del estado de bienestar.

[2] El Consejo de Ayuda Económica Mutua (Ruso: Совет экономической взаимопомощи, Sovet ekonomicheskoy vsaymopomoshchi, СЭВ, SEV, abreviación en Inglés COMECON, CMEA y en español CAME), 1949–1991, fue una organización de cooperación económica formada en torno a la Unión Soviética por los países del llamado socialismo real y cuyos objetivos eran el fomento de las relaciones comerciales entre los estados miembro en un intento de contrapesar a los organismos económicos internacionales de economía capitalista.



Boceto Deleuze & Guattari Fixing the Rhizome. 2008



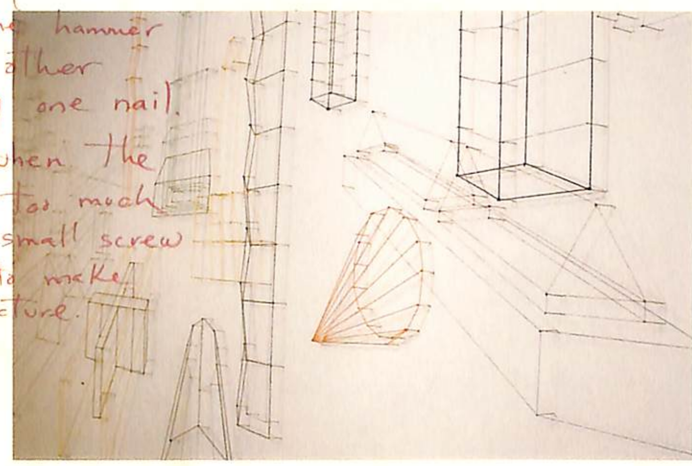
De la Serie Bienes Mostrencos, 2010

"Bienes Mostrencos"[3] juega dialécticamente con aquellas estructuras arquitectónicas inacabadas, confiscadas, confinadas, estigmatizadas, olvidadas, e incluso borradas de la memoria colectiva, aún en la evidencia irrefutable de su presencia real en los espacios de la cotidianidad. Es una reflexión profunda sobre lugares que arrastran consigo narraciones de dramas sociales, que en nuestro caso en particular, revisa de forma encantadora y poética nuestro pasado inmediato, relacionado con el flagelo de la violencia orquestada por el narcotráfico. Señala audazmente una realidad que debemos reconocer para sabernos, es una invitación a mirar a través de sus ojos dentro de una ciudad llena de contrastes fascinantes.

La obra de Garaicoa es, desde muchos aspectos, un libro apasionante abierto generosamente al público, que narra historias cotidianas y anécdotas donde la ficción se encuentra con la realidad y se mezclan. Su obra es una imagen que brota de un texto, literalmente, literariamente.

Oscar Roldán-Alzate
Curador

[3] Término tomado de la jerga jurídica. El artículo 706 del Código Civil de la República de Colombia preceptúa lo siguiente: "Bienes mostrencos son bienes muebles que han tenido dueño particular, pero han sido abandonados material y jurídicamente y no se sabe quién es su dueño aparente".



Porque toda ciudad tiene derecho a llamarse Utopia

Directora: Juliana Restrepo T. // Comité Técnico: Alberto Sierra M. / Carlos Arturo Fernández U. / Imelda Ramírez G. / Julián Posada C. / Marta Ramírez U. / Camilo Restrepo O. / Gerardo Mosquera
Curador: Oscar Roldán-Alzate. // Coordinadora de Curaduría: Manuela [illegible] // Registro: Dora Escobar V. // Asistente de Registro: Juan Camilo Rojas G. // Director de Educación y Cultura: Jorge Bejarano B. // Coordinadora de Educación: Ana Catalina Orozco P. // Coordinador de Cultura: Andrés Sampedro C. // Directora Administrativa y Financiera: Beatriz Franco U. // Directora de Comunicaciones y Eventos: Lina Lara O. //Relaciones Corporativas: Angela Restrepo G. // Director de Mercadeo y Comercial: Santiago Acosta P. // Director Proyectos Especiales y Operaciones: Juan Carlos Posada G. // Diseñador Gráfico: Juan Diego Restrepo G.
Diseño gráfico de esta pieza: Juan David Díez E.

Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad Del Río, Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F: 235 20 83 info@elmamm.org | www.elmamm.org